

## 1. Um diálogo vibrante entre dois artistas

15/03/2010 O Estado de S. Paulo SP Jornal INSTITUCIONAL D7

### Um diálogo vibrante entre dois artistas

**E**m 1952, Luiz Sacilotto (1924-2003) participou da exposição que seria o marco da arte concreta brasileira, a mostra *Ruptura*, no Museu de Arte Moderna de São Paulo – o evento deu origem ao grupo concretista paulista de mesmo nome. Já Hércules Barsotti, nascido em 1914, também tinha a raiz concreta em sua criação, mas, apesar de residente em São Paulo, não integrou o *Ruptura* – foi apadrinhado pelo Grupo Neoconcreto carioca, convidado por Ferreira Gullar. Entre similaridades e diferenças, entre amizade e caminhos próprios de produção, a arte desses dois criadores se junta agora na exposição *Sacilotto e Barsotti – Diálogo*



**Cinético.** Obra de Sacilotto

*logo* *Entre o Concretismo e o Neoconcretismo*, no espaço **BM&F**. Com curadoria de Enock Sacramento, a mostra reúne telas e esculturas de Sacilotto e pinturas de formato hexagonal de Barsotti, resultando “numa sinfonia plástica concreta” e vibrante de composições de geometria e cores. / **CAMILA MOLINA**

#### **SACILOTTO E BARSOTTI**

**Espaço Cultural BM&FBovespa**, Praça Antonio Prado, 48, tel. 2565-6826. 10 h/17 h (fecha sáb. e dom.). Até 7/5. **Grátis**

Em 1952, Luiz Sacilotto (1924-2003), participou da exposição que seria o marco da arte concreta brasileira, a mostra *Ruptura*, no Museu de Arte Moderna de São Paulo – o evento deu origem ao grupo concretista paulista de mesmo nome. Já Hércules Barsotti, nascido em 1914, também tinha a raiz concreta em sua criação, mas, apesar de residente em São Paulo, não integrou o *Ruptura* – foi apadrinhado pelo Grupo Neoconcreto carioca, convidado por Ferreira Gullar. Entre similaridades e diferenças, entre amizade e caminhos próprios de produção, a arte desses dois criadores se junta agora na exposição *Sacilotto e Barsotti – Diálogo* *Entre o Concretismo e o Neoconcretismo*, no espaço **BM&F**. Com curadoria de Enock Sacramento, a mostra reúne telas e esculturas de Sacilotto e pinturas de formato hexagonal de Barsotti, resultando “numa sinfonia plástica concreta” e Vibrante de composições de geometria e cores. / **CAMILA MOLINA**